

STUDIO FORNARESIO



Tutti i diritti sono riservati. Qualsiasi riproduzione, anche parziale, senza autorizzazione scritta è vietata. Legge 633 del 22 Aprile 1941 e successive modifiche.



Pensata Ocra

Tecnica: Acquaforte, acquatinta, carborundum

Formato: 147,3x102,8 cm/57,99x40,47 inc. 147,3x102,8 cm

Studio Fornaresio

Studio Fornaresio



Pensata Rossa

Tecnica: Acquaforte, acquatinta, carborundum
Formato: 147,3x102,8 cm/57,99x40,47 inc.

Pensata Blu

Tecnica: Acquaforte, acquatinta, carborundum
Formato: 147,3x102,8 cm/57,99x40,47 inc.



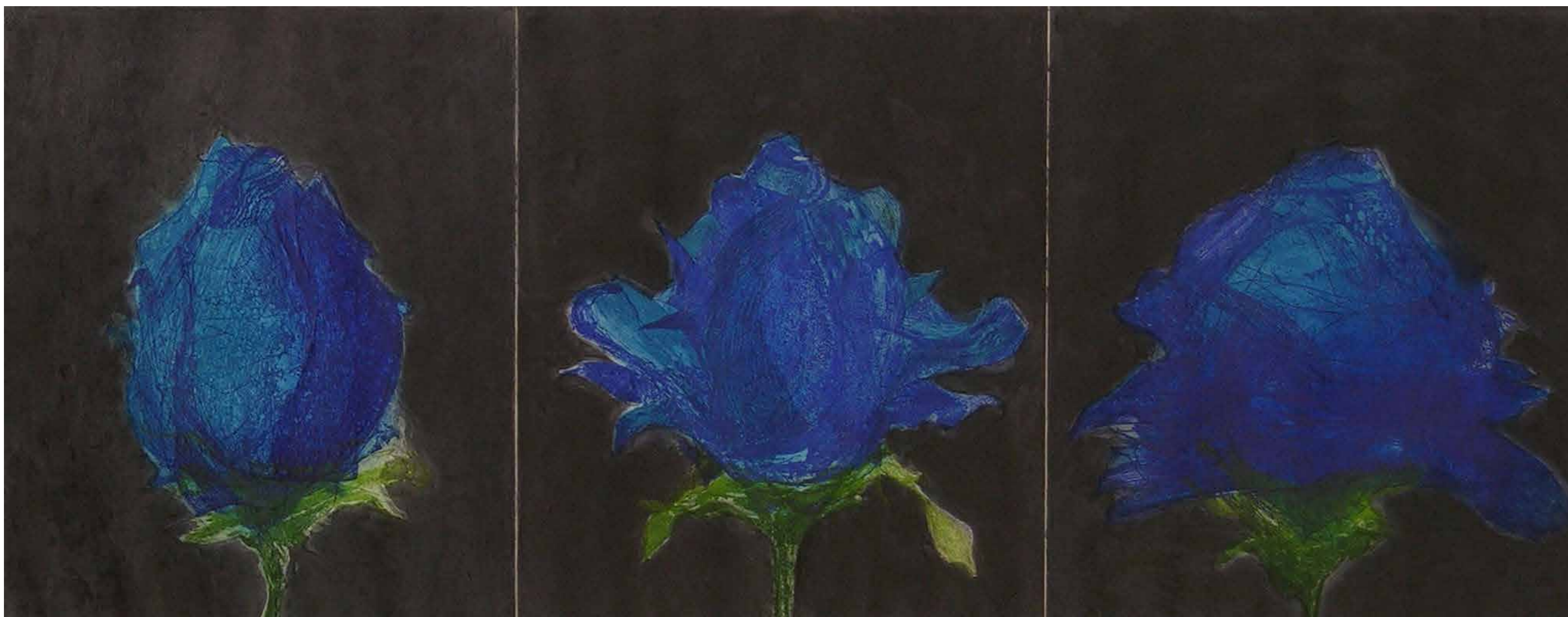


Domani

Tecnica: Acquafornte, acquatinta, carborundum

Formato: 182x79 cm/71,65x31,10 inc.





Rose Blu

Tecnica: Acquaforte, acquatinta, carborundum

Formato: 180x79,5 cm/70,86x31,29 inc.



Rose Ocra

Tecnica: Acquafornte, acquatinta, carborundum
Formato: 180x79,5 cm/70,86x31,29 inc.



Roseto

Tecnica: Acquafornte, acquatinta, carborundum
Formato: 179x80 cm/70,47x31,49 inc.



Graffiata

Tecnica: Acquafornte, acquatinta, intervento a mano
Formato: 180x50 cm/70,86x19,68 inc.



Incontro

Tecnica: Acquaforte, acquatinta, carborundum
Formato: 163,5x64,5 cm/64,37x25,39





Dedicata

Tecnica: Acquafornte, acquatinta, carborundum
Formato: 79,8x179,4 cm/31,41x70,62 inc.

Studio Fornaresio

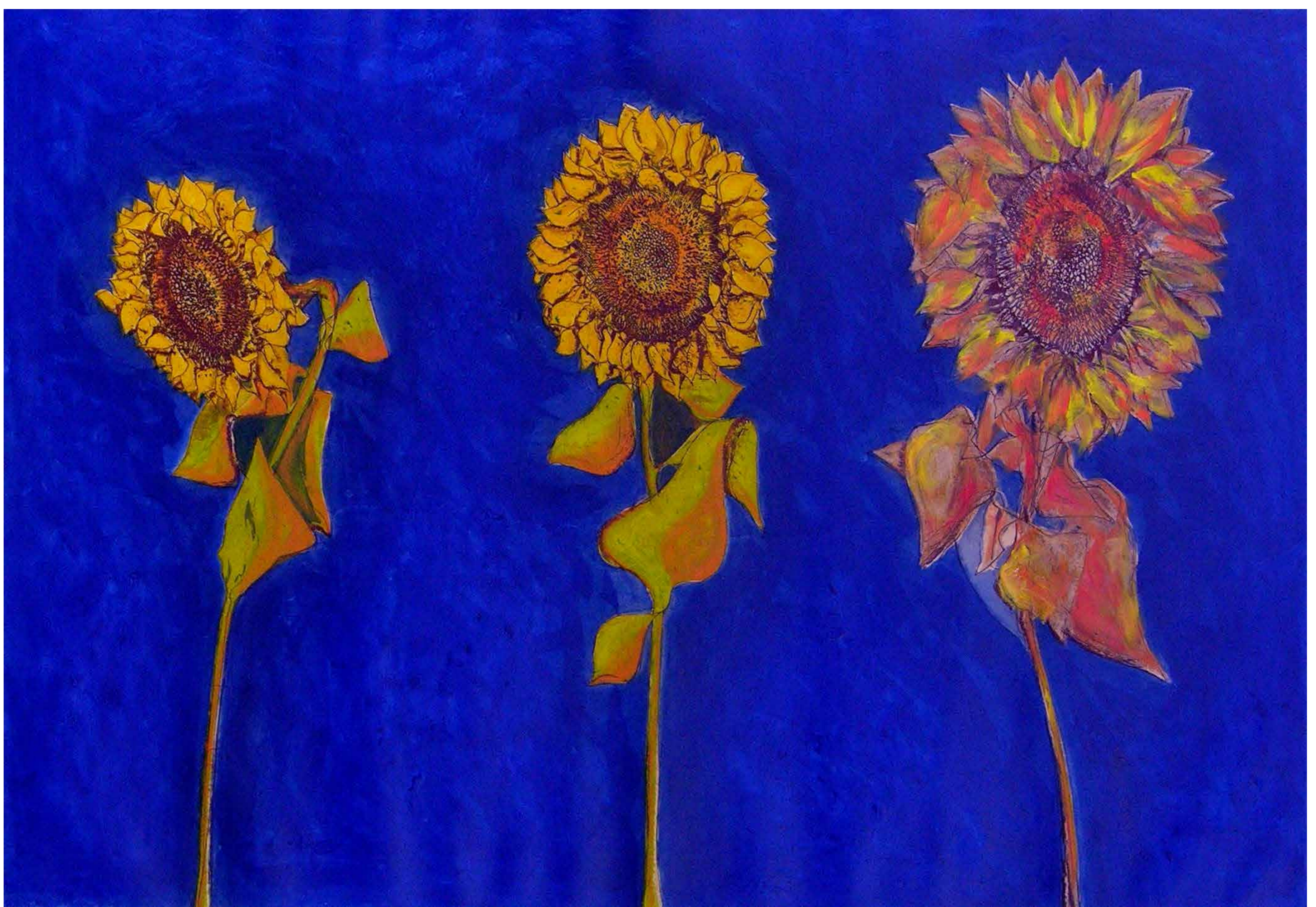


Invito

Tecnica: Acquafornte, acquatinta, intervento a
mano
Formato: 121x70 cm/47,63x27,55 inc.



Studio Fornaresio



Girasoli Blu

Tecnica: Acquaforte, acquatinta, intervento a mano

Formato: 147,3x102,8 cm/57,99x40,47 inc.



Pensata Rosso

Tecnica: Acquaforse, acquatinta, carborundum
Formato: 147,3x102,8 cm/57,99x40,47 inc.

Girasoli Giallo

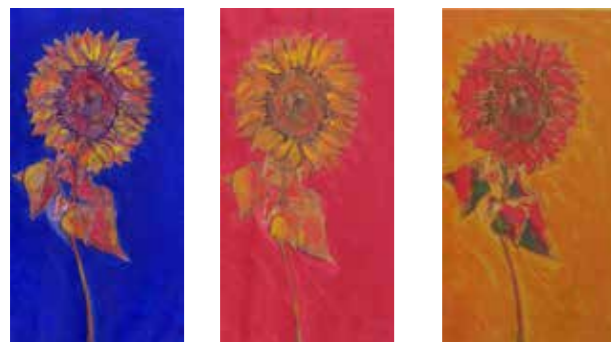
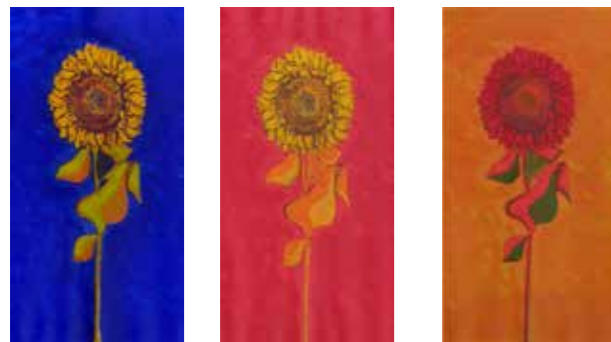
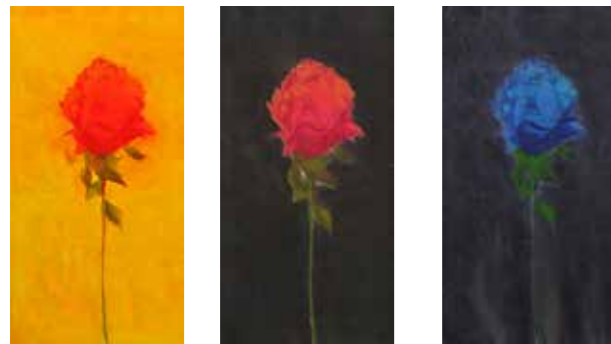
Tecnica: Acquaforse, acquatinta, intervento a mano

Formato: 147,3x102,8 cm/57,99x40,47 inc.



Studio Fornaresio

Studio Fornaresio



TRITTICI

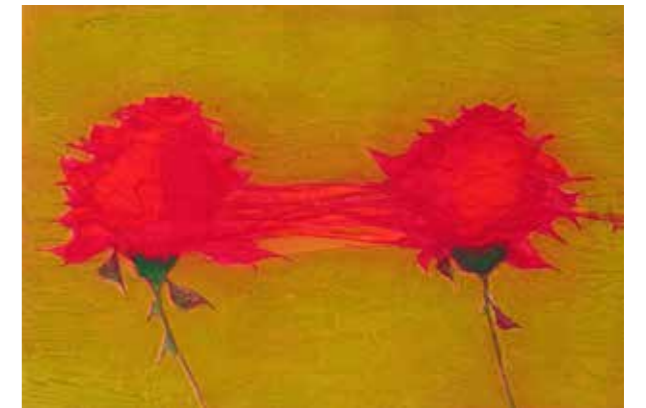
Pensata
Tecnica: Acquafornte, acquatinta, carborundum
Formato: 60x102,8 cm/23,62x40,47 inc.



Rose
Tecnica: Acquafornte, carborundum
Formato: 70x80 cm/27,55x31,49 inc.

Girasoli
Tecnica: Acquafornte, acquatinta
Formato: 60x102,8 cm/23,62x40,47 inc.

FORMATIO MEDIO



Pensata
Tecnica: Acquafornte, acquatinta, carborundum
Formato: 60x102,8 cm/23,62x40,47 inc.



Pensata
Tecnica: Acquafornte, acquatinta, carborundum
Formato: 60x102,8 cm/23,62x40,47 inc.



FORMATO PICCOLO



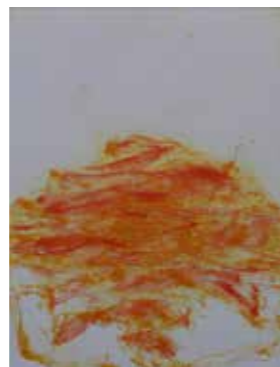
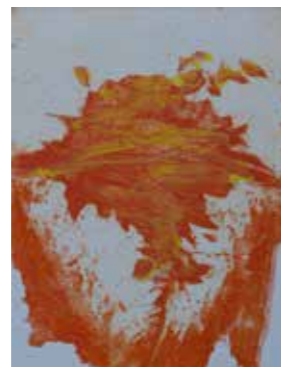
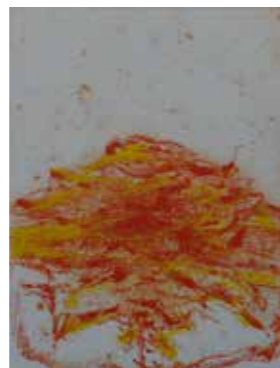
Rosa

Tecnica: Acquafornte, acquatinta, carborundum
Formato: 40x50 cm/15,75x19,68 inc.



Rosa

Tecnica: Acquafornte, Acquatinta e Intervento a Mano
Formato: 31x38,5 cm/12,20x15,15 inc.



BIOGRAFIA



Ermanno Barovero è nato a Torino nel 1956.

Dopo il Diploma Liceale del 1974, conclude gli studi nel 1978 presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, dove oggi è insegnante di Tecniche dell'Incisione.

Inizia l'attività espositiva nel 1975.

Nel 1978 vince il premio "Giacomo Grosso e Felice Casorati" della Cassa di Risparmio di Torino e il Virgilio d'Argento al Premio "Lubiam" di Sabbianeta. E' premiato, nel 1984, al Concorso di Arti Plastiche Figurative per la Galleria Civica di Monza.

Nel 1994 è invitato alla Triennale Internazionale della Grafica di Cracovia. Nel 1996 la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Fondazione De Fornaris, ha acquistato il suo bassorilievo in lamiera dipinte, intitolato "Pesci, che di ferite vivete il mare", del 1986. Presso la stessa è presente anche con opere grafiche.

Nel 1997 espone alla Troisième Biennale d'Art Contemporain di Lyon, alla "Back off".

Scrivono Nico Orengo: "Rose ingannatrici, di un rosso violento. Una natura siderale e matrigna come l'alba di un big-bang, dove la luce dell'incipit mai riuscirà a depurarsi della fatica del nascere, dell'urgenza di allontanarsi dalla primordiale ferita dell'esistenza. Fiori, quelli di Ermanno, gravidi di un dolore permanente e inalienabile. Fiori di sfida, dalla fiamma intensa come un lampo, ma ancora in bilico sull'orlo di una notte intensa, troppo intensa e intrisa di bruciato perché un profumo d'alibi ci prenda, anche d'inganno".

Nel 2003 presenta la personale "La quinta stagione" alla galleria Prati di Palermo, presentata da Francesco Casorati.

ITALO BRESSAN

BIOGRAFIA



Dittico Blu
Tecnica: serigrafia
Formato:70 x 100 cm

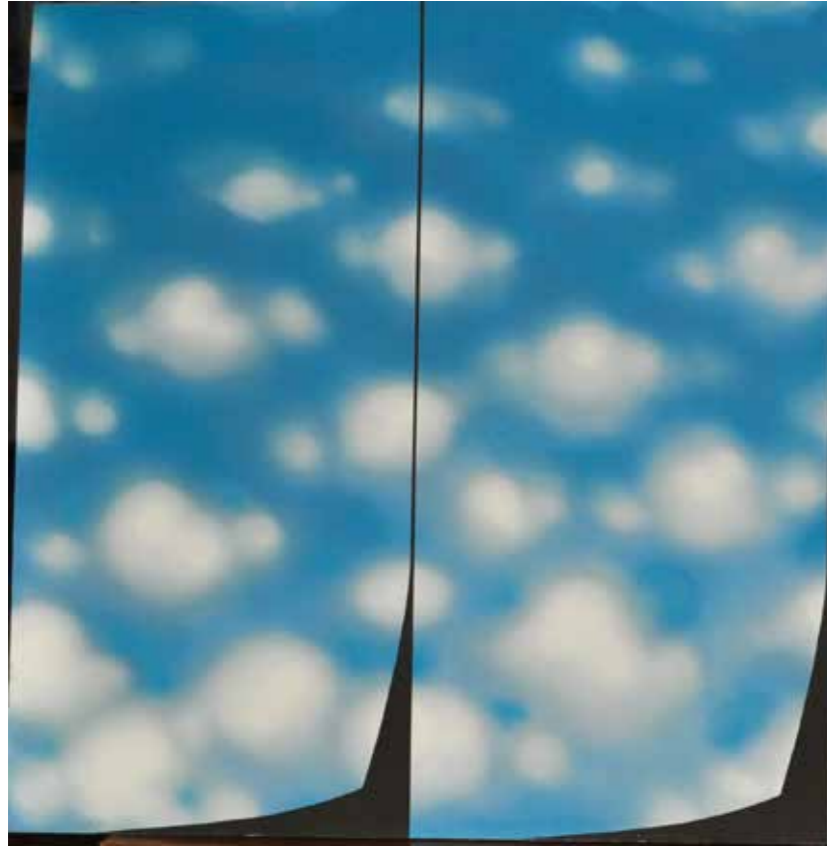


IT: Italo Bressan nasce a Vezzano (TN) il primo maggio 1950. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera e vi insegna pittura dal 1983. Nel 1992 diventa titolare della cattedra di Pittura all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e dal 2002 ricopre questo incarico all'Accademia di Belle Arti di Brera.

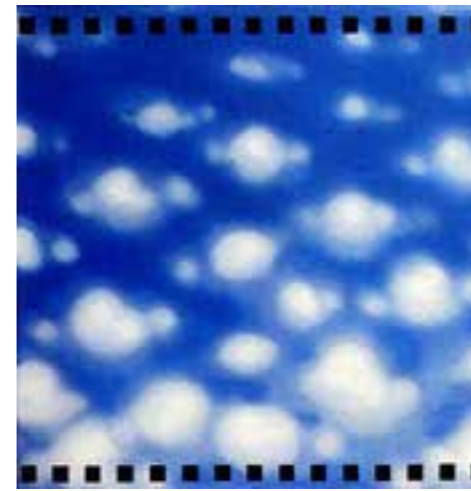
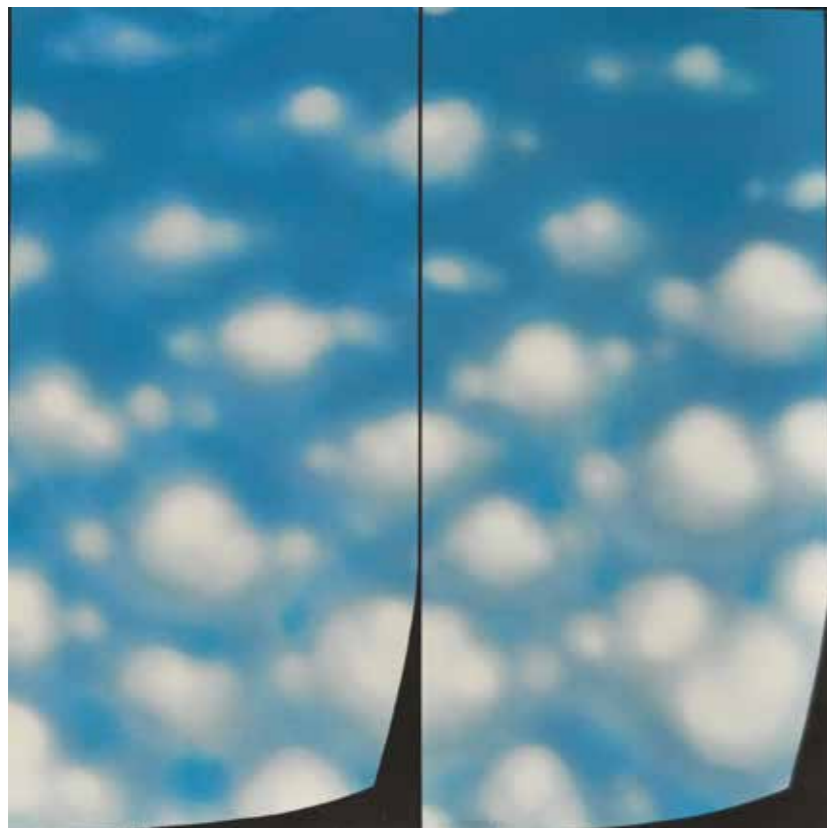
Il punto nodale, nell'opera di Italo Bressan, quello che ne attesta l'intima coerenza, è il senso profondo di un'intensità cromatica orientata a definire, sviluppare ed evolvere un preciso codice espressivo.



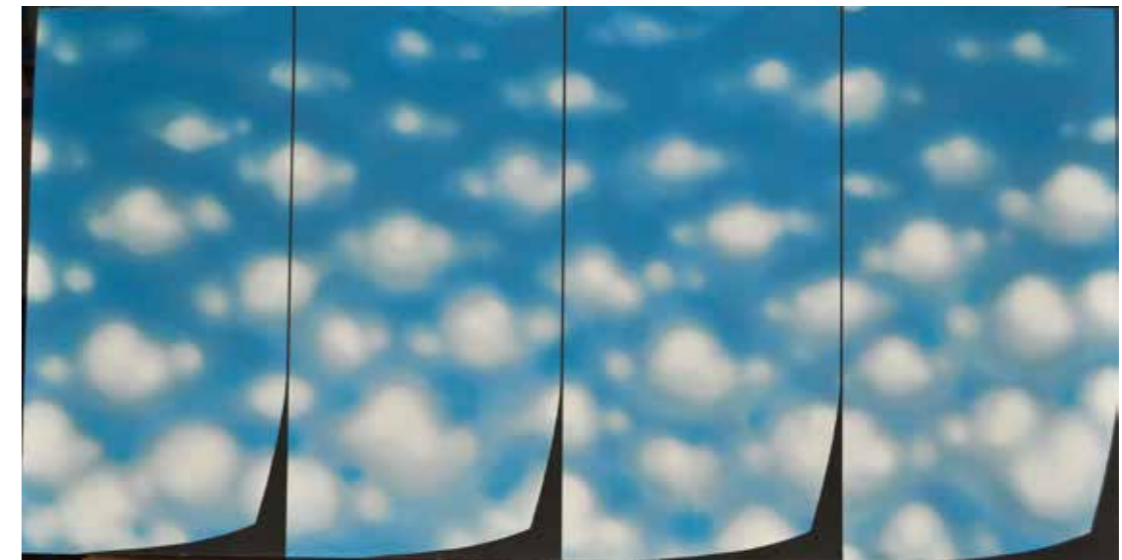
Dittico Rosso
Tecnica: serigrafia
Formato:70 x 100 cm



Cielo
Dittico A
Dittico B
Tecnica serigrafia
Dimensioni 90 x 90 cm



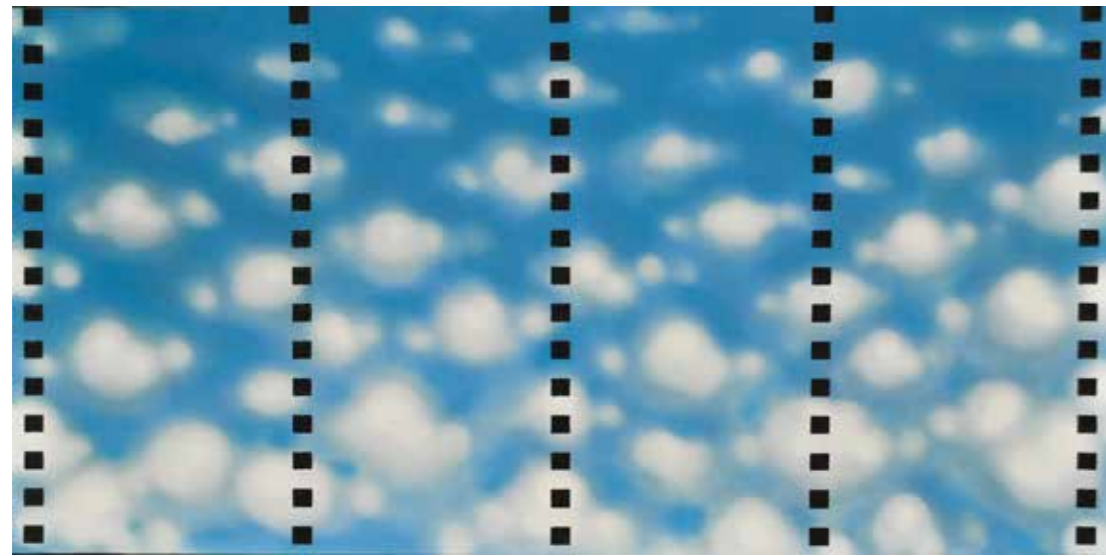
Pellicola Dittico A/Dittico B - Tecnica serigrafia
dimensioni 90 x 90 cm



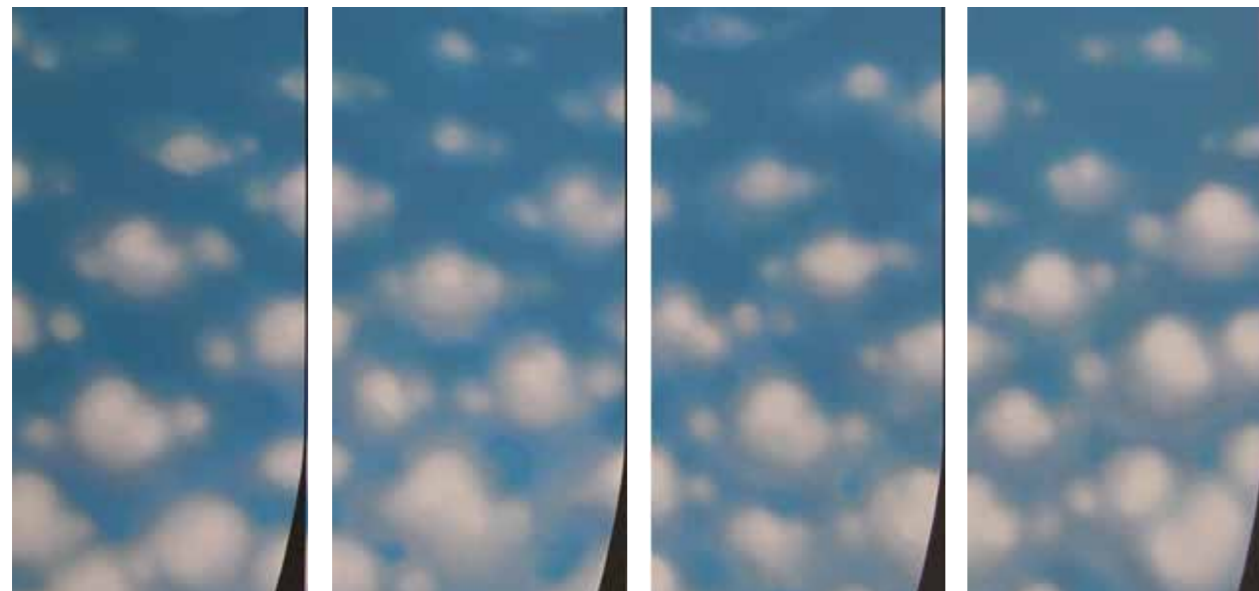
Cielo, dimensioni 180 x 90 cm - Tecnica serigrafia



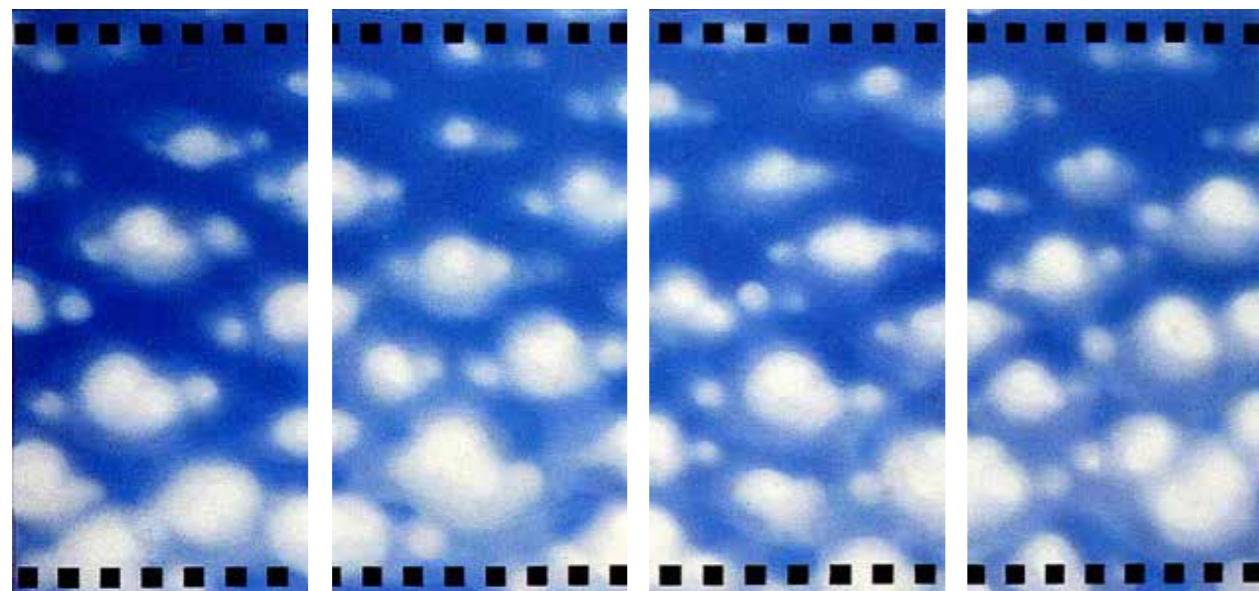
Drappo, dimensioni 180 x 90 cm - Tecnica serigrafia



Pellicola, dimensioni 180 x 90 cm - Tecnica serigrafia

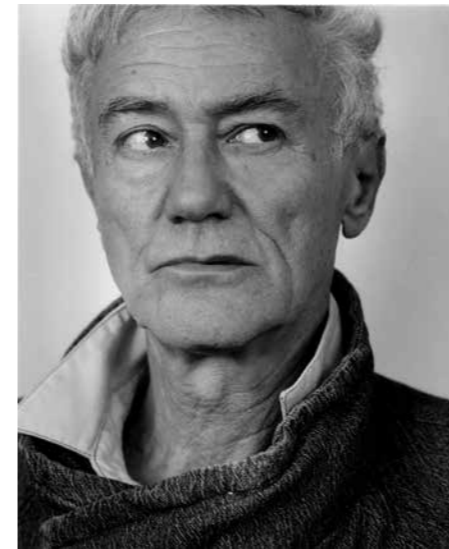


Cielo Strip A, B, C, D Dimensioni 45 x 90 cm - Tecnica: serigrafia



Cielo Strip A, B, C, D Dimensioni 45 x 90 cm - Tecnica: serigrafia

BIOGRAFIA



Antonio Carena (Rivoli 1925 - 1 luglio 2010). Nel 1950, dopo aver conseguito il diploma presso l'Accademia Albertina di Belle Arti alla scuola di pittura di Enrico Paulucci e Mauro Davico, espone alla XXV Biennale di Venezia. Nel 1951 vince il premio "Dino Uberti" come miglior diplomato e il premio "Cattedra di Pittura" alla II Mostra Nazionale delle Accademie di Belle Arti, Napoli.

E' stato docente di figura al Liceo Artistico Cottini di Torino, e successivamente ha insegnato pittura all'Accademia di Belle Arti di Cuneo...



Profumo di Mare, Dimensioni 176 x 78 cm - Tecnica: serigrafia



Profumo di Mare, Dittico A, B Dimensioni 88 x 78 cm - Tecnica: serigrafia



Profumo di Mare, Dimensioni 176 x 78 cm - Tecnica: serigrafia



Profumo di Mare, Strip A,B,C,D,E,F Dimensioni 29,3 x 78 cm - Tecnica: serigrafia

BIOGRAFIA

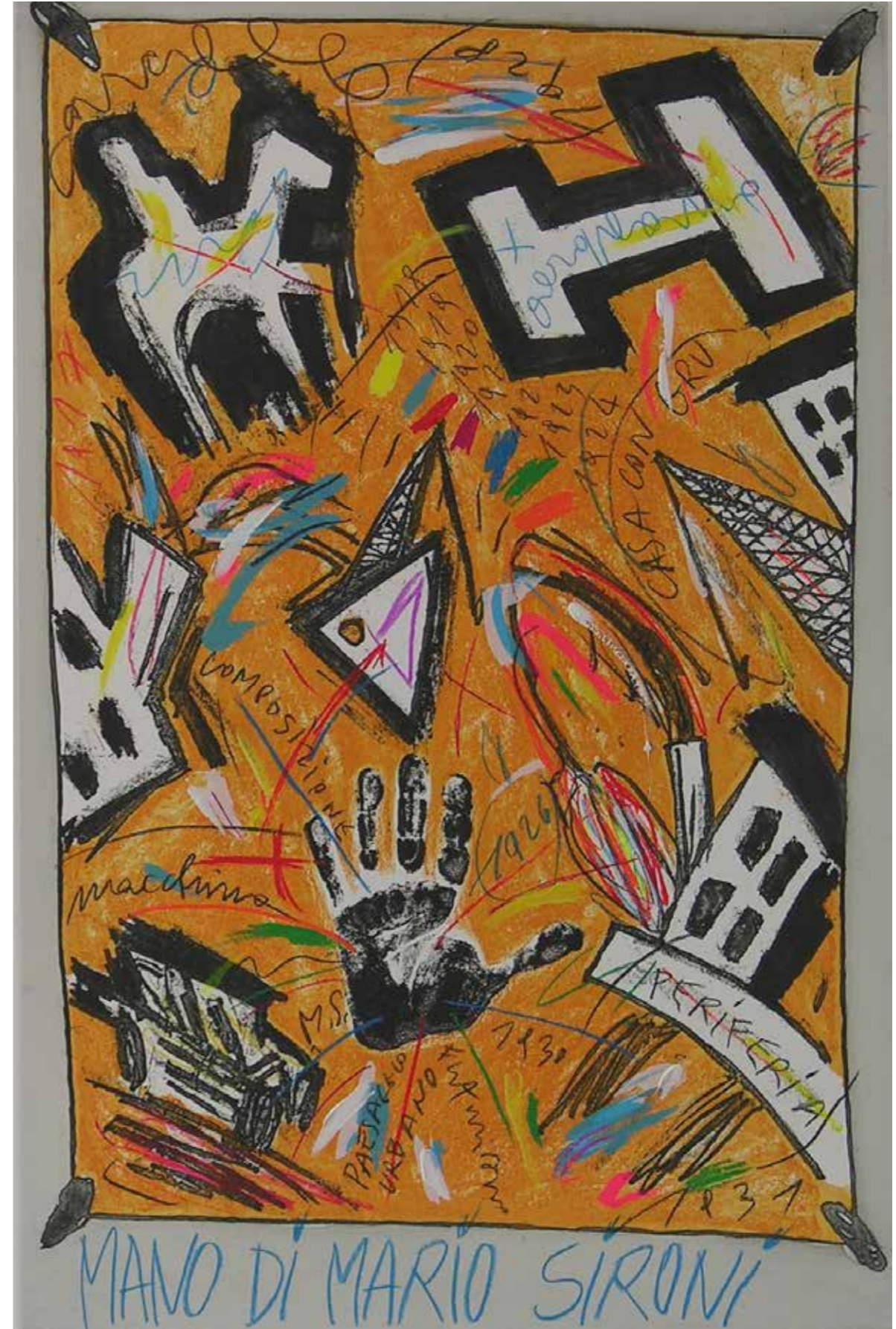


Luciano Crepaldi è nato a Novara nel 1949. Si interessa al disegno giovanissimo dimostrando ottime qualità artistiche. Dopo aver compiuto studi in campo pubblicitario ed esperienze come designer, si dedica completamente alla pittura.

Nel 1971 fonda il Centro Culturale Araldo con alcuni artisti novaresi. Nel 1972 ottiene il primo premio "Abbazia San Nazzaro Sesia". Illustra il volume dei santi Nazzaro e Celso. Partecipa a trasmissioni in tv dove dipinge in diretta. Illustra il volume di poesie Frammenti di Stefano Rabozzi...

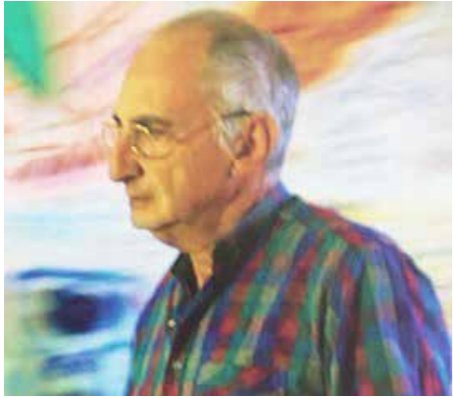


Mano di De Chirico, Dimensioni 70 x 100 cm; Tecnica: Acquaforte, acquatinta, intervento a mano



Mano di Sironi, Dimensioni 70 x 100 cm; Tecnica: Acquaforte, acquatinta, intervento a mano

BIOGRAFIA



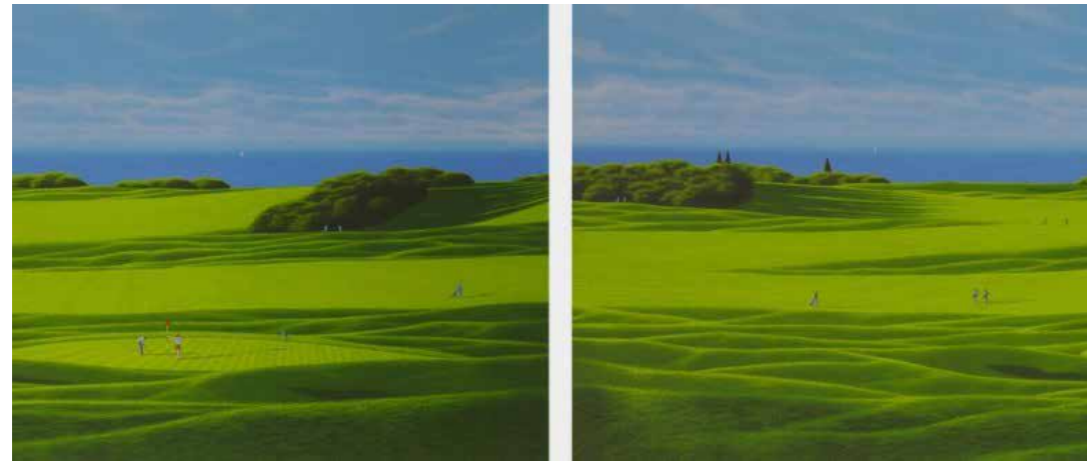
Bruno Donzelli nasce a Napoli nel 1941; pittore e incisore di stampo ironico-satirico-concettuale, è andato sviluppando nel corso del tempo il suo linguaggio partendo dall'esperienza Pop e Cobra, passando attraverso un'ironica concettualità e soprattutto ripercorrendo i temi propri delle avanguardie storiche, riproponendoli dopo averli rivisitati e corretti, come citazioni esplicite.



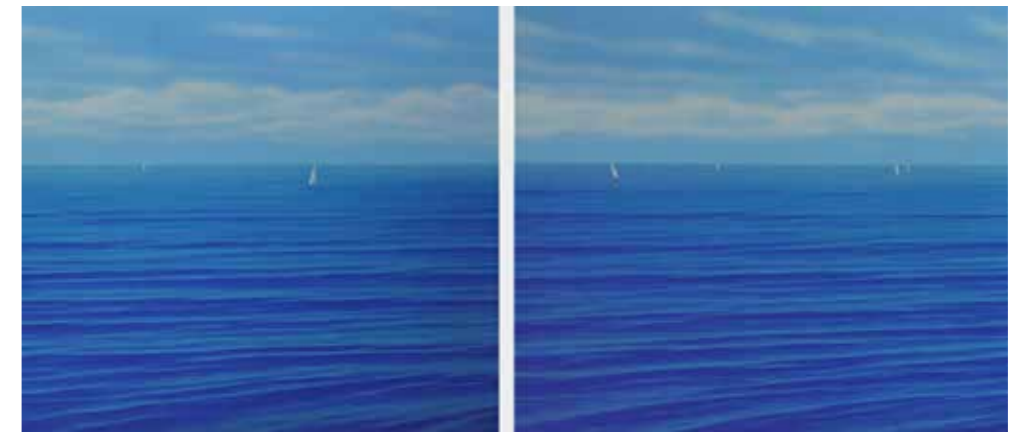
Deep Green, Dimensioni 178 x 78 cm, Tecnica: serigrafia



Blue blue world, Dimensioni 178 x 78 cm, Tecnica: serigrafia



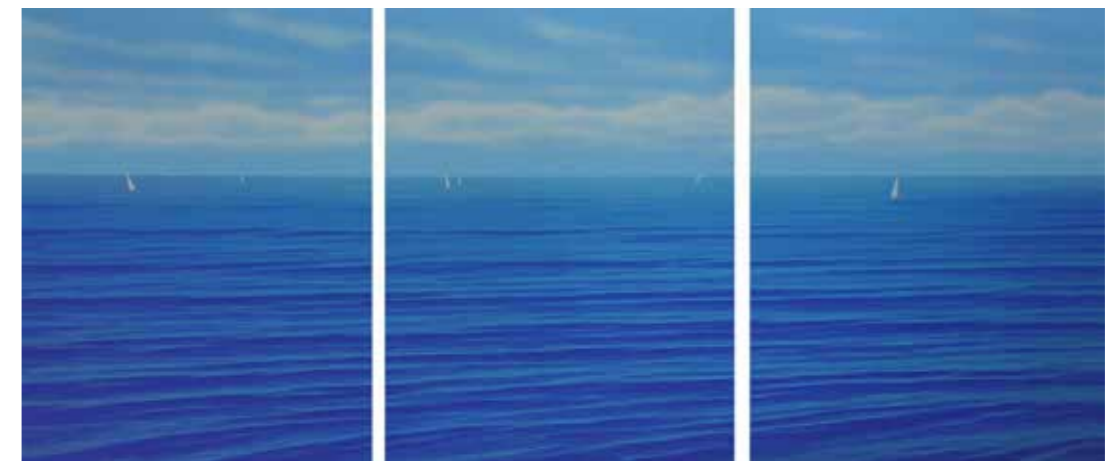
Deep Green, Dittico A,B Dimensioni 89 x 78 cm, Tecnica: serigrafia



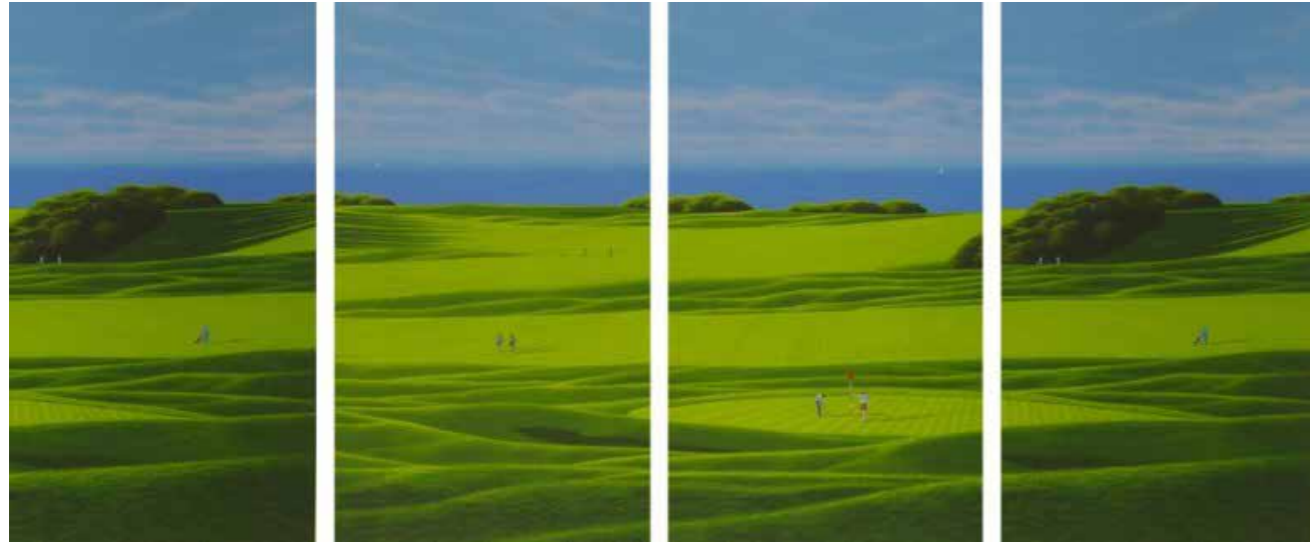
Blue blue world, Dittico A,B, Dimensioni 89 x 78 cm, Tecnica: serigrafia



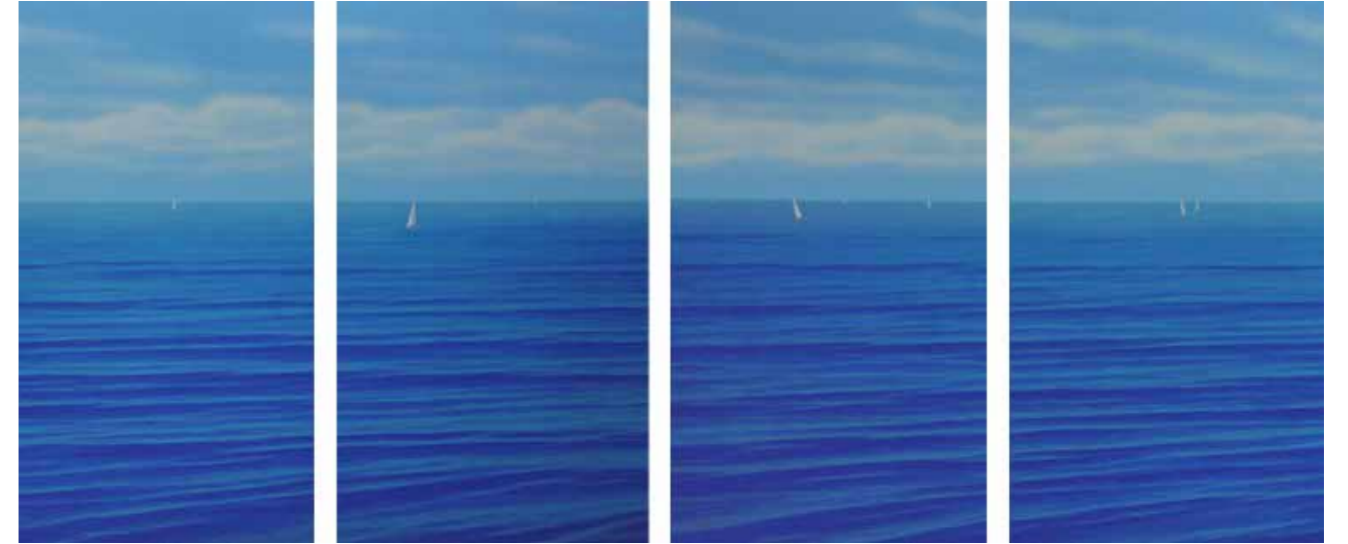
Deep Green, Trittico A,B,C Dimensioni 59 x 78 cm, Tecnica: serigrafia



Blue blue world, Trittico A,B,C Dimensioni 59 x 78 cm, Tecnica: serigrafia



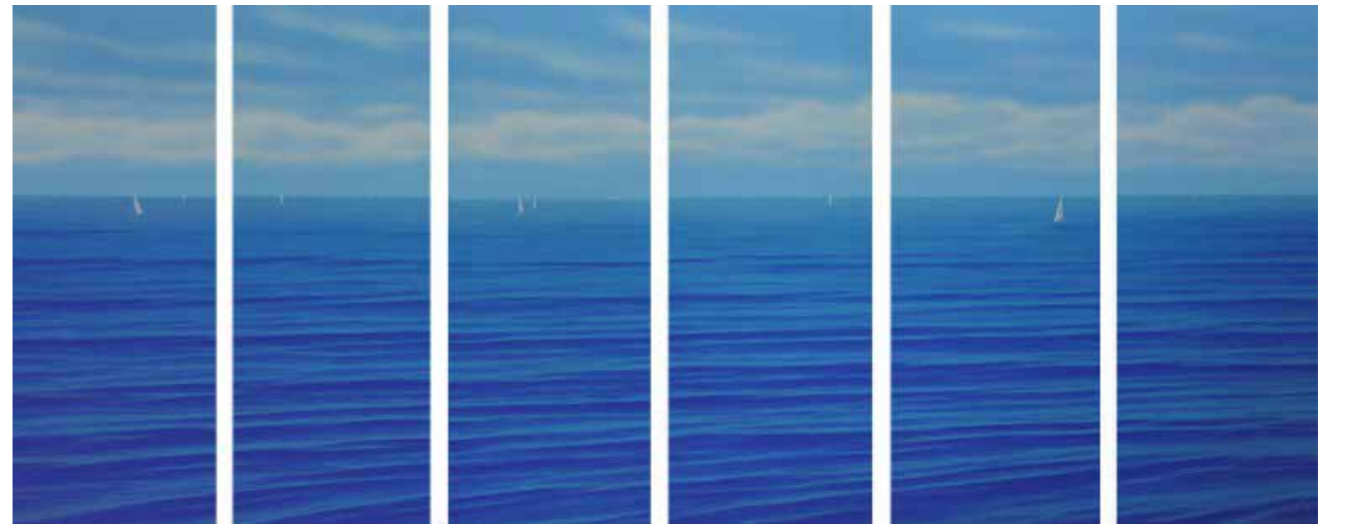
Deep Green, Four A,B,C,D Dimensioni 44,3 x 78 cm, Tecnica: serigrafia



Blue blue world, Four A,B,C,D Dimensioni 44,3 x 78 cm, Tecnica: serigrafia

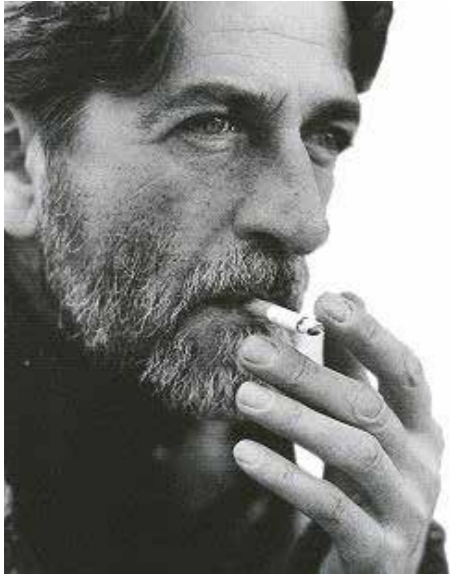


Deep Green, Strips A,B,C,D,E,F Dimensioni 44,3 x 78 cm, Tecnica: serigrafia



Blue blue world, Strips A,B,C,D,E,F Dimensioni 44,3 x 78 cm, Tecnica: serigrafia

BIOGRAFIA



Daniele Fissore (Savigliano 1947 - Savigliano 2017) inizia come autodidatta la sua carriera artistica.

Nel 1975 partecipa alla X Quadriennale di Roma e nel 1976 alla "Biennale del disegno" di Milano.

Una costante evoluzione dei primi temi pittorici (si vedano le "Cabine telefoniche", le "Opposizioni", le "Ricognizioni", indagati con un'analisi approfondita di forte ispirazione fotografica), lo porta alla figura umana e al ritratto.

JEAN GAUDAIRE-THOR



Colombo, Dimensioni 98,4 x 68 cm - Tecnica: Serigrafia



Michelin, Dimensioni 98,4 x 68 cm - Tecnica: Serigrafia

BIOGRAFIA

Jean Gaudaire-Thor è nato a Sens nel 1947.

Ha iniziato a dipingere nel 1965 e ha studiato presso l'Ecole Nationale des Métiers d'Art di Parigi tra 1968-1971, ma è durante il suo primo viaggio di studio in Egitto (inverno 1976) che sviluppa con forza il suo lavoro sui segni primordiali.

Nel corso della sua attività di pittore, viaggi di studio lo hanno condotto in Italia, Egitto, Grecia, Stati Uniti, Cina ed Etiopia.



PIERO GUCCIONE

BIOGRAFIA

Piero Guccione nasce nel 1935 a Scicli, Sicilia.



Dopo il Diploma all'Istituto d'Arte di Catania, si trasferisce a Roma dove frequenta i pittori Neorealisti Attardi e Vespignani. Dal 1966 al 1969 partecipa alla Biennale di Parigi ed è assistente di Renato Guttuso all'Accademia di Belle Arti di Roma, di cui sarà anche titolare di cattedra.

La prima partecipazione alla Biennale di Venezia è del 1968, ma sarà presente ad altre quattro edizioni. Dello stesso anno è la personale alla Galleria Il Gabbiano di Roma, presentato in catalogo da Luigi Carluccio.



Il bacio e la Sicilia, Dimensioni 84,7 x 105 cm - Tecnica: Acquatinta

JANUSZ HAKA

Night and Day



Formato: 50x120 cm



Formato: 50x120 cm



Formato: 50x120 cm



Formato: 50x120 cm



Serigrafia su tela con intervento a mano
100x120 cm



Stay

Serigrafia con intervento a mano su tela
180x88 cm

California Dreaming

Variazioni di colori e tagli



Formato: 44,3x98,3 cm



Formato: 79x98,3 cm



Formato: 44,3x98,3 cm



Formato: 79x98,3 cm

California Dreaming



Serigrafia su tela con intervento a mano
124x97,5 cm

Black and White

Variazioni di colori e tagli



Formato: 62,5x95 cm



Formato: 62,5x95 cm



Formato: 62,5x95 cm



Formato: 62,5x95 cm

Studio Fornaresio

Black and White



Serigrafia su tela con intervento a mano
125x95 cm

Studio Fornaresio

Bagnanti

Variazioni di colori e tagli



Formato: 56x89 cm



Formato: 56x89 cm



Formato: 56x89 cm



Formato: 56x89 cm

Bagnanti



Serigrafia su tela con intervento a mano
125x95 cm



Il Bacio, Tappo Diametro 45 cm, Serigrafia

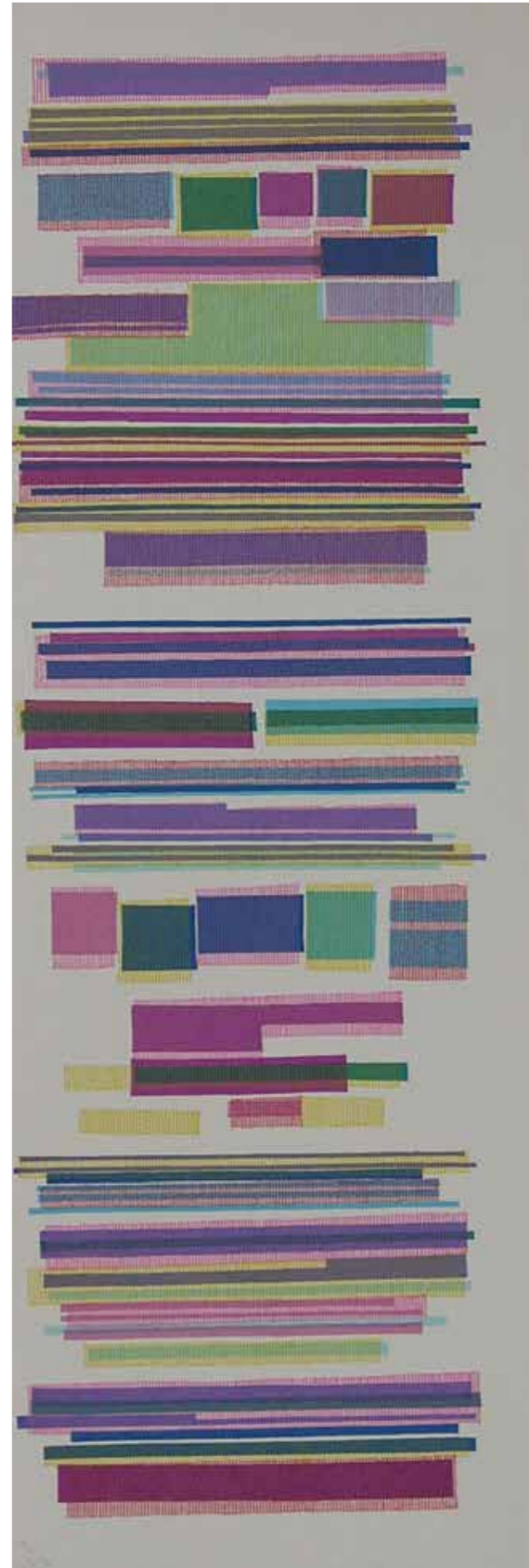
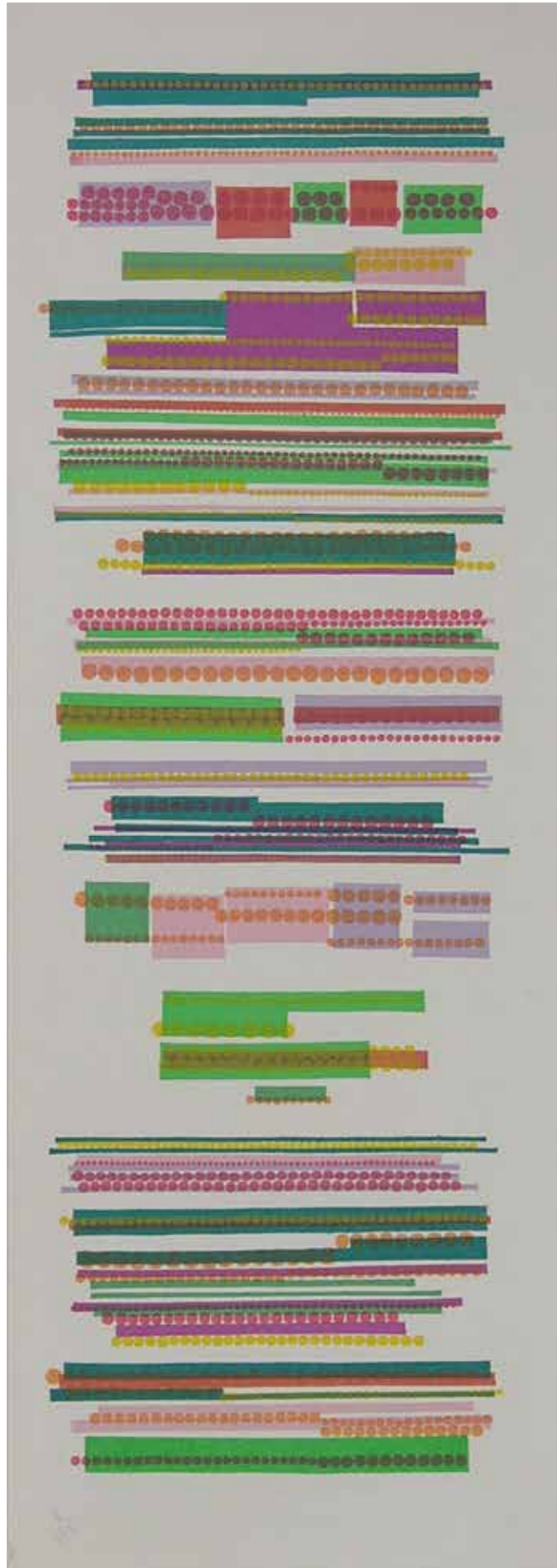
BIOGRAFIA



Janusz Haka nasce a Bytom, in Polonia, nel 1951, e attualmente vive e lavora a Los Angeles. Nel panorama generale della situazione artistica degli anni '80 e '90, Haka occupa una posizione del tutto particolare.

Se un riferimento c'è, nell'opera di Haka, è quello alla Pop Art americana degli anni '60, che a sua volta viveva di citazioni tratte dal contemporaneo linguaggio dei media. Haka supera però la distanza che gli artisti pop interponevano tra se stessi e i soggetti ai quali si riferivano, e conferisce a quegli stessi soggetti una nuova vita, fatta di una forza cromatica capace di ridare loro una parvenza di vita reale e carnale.

AOI HUBER



Dittico A,B Dimensioni 35 x 100 cm, Tecnica: Serigrafia

BIOGRAFIA



Aoi Huber nasce a Tokyo nel 1936 e cresce in un ambiente movimentato e creativo che stimola il suo interesse per la grafica: il padre, Takashi Kono, inizia negli anni '50 la sua attività di grafico indipendente con uno studio in casa.

Dopo il liceo artistico, Aoi si diploma all'Università di Arte e Musica di Tokyo. Nel 1960, su consiglio del padre, parte per Stoccolma dove frequenta un corso di perfezionamento di grafica presso la scuola di arti e mestieri. Un anno dopo si trasferisce a Milano dove esegue numerosi disegni e illustrazioni per vari editori collaborando con Max Huber, che sposerà nel '62.

LUIGI MAINOLFI

BIOGRAFIA

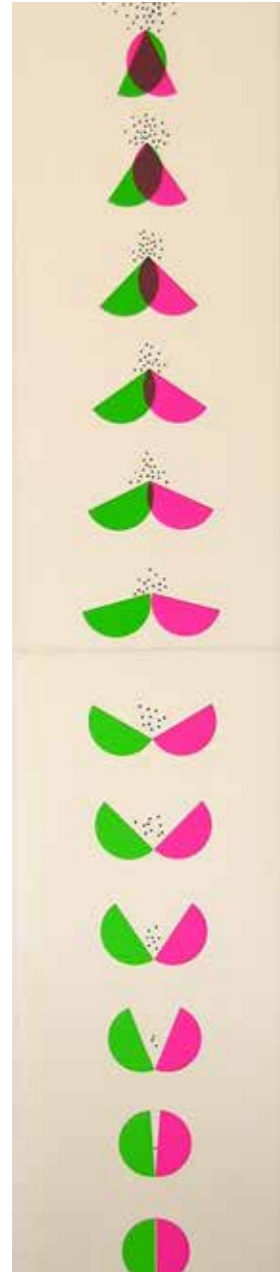


Luigi Mainolfi nasce a Rotondi (Avellino) nel 1948. Si trasferisce a Napoli, dove riceve una formazione pittorica all'Accademia di Belle Arti, e nel 1973 a Torino, in un momento di forte attività del gruppo dell'Arte Povera e della "nuova pittura" di referente analitico e astratto...



Cozze, Dimensioni 74 x 54 cm - Tecnica: acquatinta

BRUNO MUNARI



Continuità
Dimensioni 33 x 180 cm
Tecnica: Serigrafia

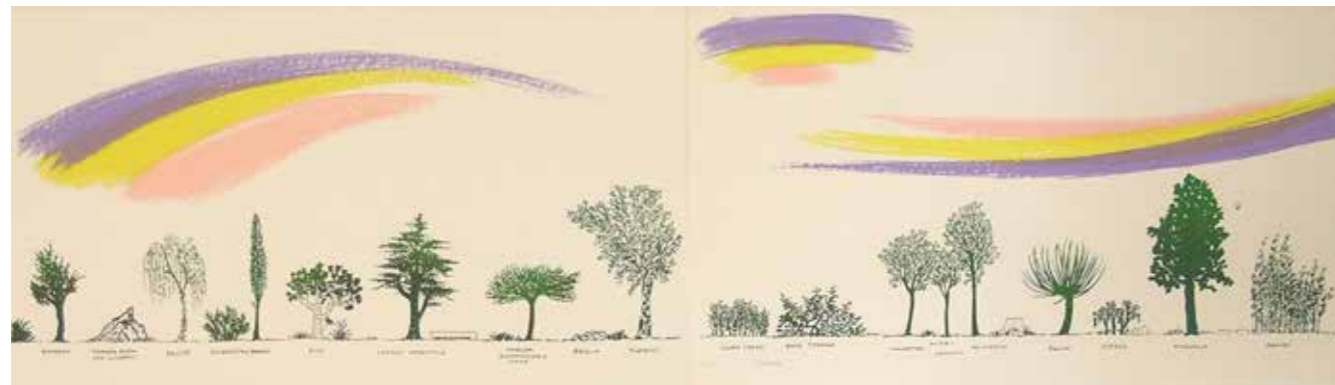


Lei non sa che la guardiamo
Dimensioni 33 x 180 cm
Tecnica: Serigrafia



BIOGRAFIA

Bruno Munari nasce a Milano nel 1907. Avviatosi allo studio e alla pratica dell'arte grafica, entra presto in contatto con i futuristi della cosiddetta "seconda ondata". Nel 1930 realizza la prima "Scoltura aerea", che si trasformerà nella serie delle "Macchine inutili" con cui diverrà famoso tra gli artisti degli anni '30. Con il maturare del suo lavoro artistico e grafico si stacca progressivamente dal gruppo futurista, per ritrovarsi in una posizione autonoma rispetto a tutte le correnti artistiche italiane.



Viale, Dimensioni 180 x 50 cm

UGO NESPOLO

Museo Fiori Rosso,
Dimensioni 180 x 80 cm
Tecnica: Serigrafia, Carborundum,
Glitter



Museo Fiori Rosso, Dittico A,B,
Dimensioni 82,5 x 65 cm
Tecnica: Serigrafia, Carborundum, Glitter



Museo Fiori Rosso, Trittico A,B,C Dimensioni 55 x 65 cm - Tecnica: Serigrafia, Carborundum, Glitter

Museo Fiori Blu,
Dimensioni 180 x 80 cm
Tecnica: Serigrafia, Carborundum, Glitter



Museo Fiori Blu,
Dittico A,B
Dimensioni 82,5 x 65 cm
Tecnica: Serigrafia, Carborundum, Glitter



Museo Fiori Rosso, Trittico A,B,C Dimensioni 55 x 65 cm - Tecnica: Serigrafia, Carborundum, Glitter



Vaffanulo Small, Dimensioni 34,5 x 37,5 cm - Tecnica: Serigrafia



Vaffanulo Big, Dimensioni 69,5 x 75 cm - Tecnica: Serigrafia



BIOGRAFIA



Ugo Nespolo, nato a Mosso Santa Maria (Biella) il 29 agosto 1941, si è diplomato all'Accademia Albertina di Belle Arti con Enrico Paulucci ed è laureato in Lettere Moderne con una tesi in Semiologia. Ugo Nespolo vive e lavora a Torino e da molti anni collabora con lo Studio Fornaresio che dal 2011 distribuisce in esclusiva le sue opere grafiche e disegni...

ANTONIO PEDRETTI



Nevicata, Dimensioni 178 x 98 cm - Tecnica: serigrafia/ serigrafia su tela



Nevicata, Dimensioni 178 x 98 cm - Tecnica: serigrafia / serigrafia su tela



Estate
Inverno
Autunno
Dimensioni 70 x 100 cm
Tecnica: Acquatinta



Studio Fornaresio



Palude Fiorita
Dittico A,B
Dimensioni 89 x 98 cm
Tecnica: Acquatinta



Palude Fiorita Trittico A,B,C,
Dimensioni 59 x 98 cm
Tecnica: Acquatinta



Studio Fornaresio

BIOGRAFIA

Antonio Pedretti è nato nel 1950 a Gavirate, in provincia di Varese, dove vive e lavora. E' fondamentale, per comprendere la pittura di Pedretti, "entrare" nello spirito dei paesaggi che egli rappresenta, che sono i paesaggi della sua terra natale, paesaggi in cui la palude attribuisce un senso e un'atmosfera particolari a tutto ciò che attorno ad essa prende vita...



EGON SCHIELE



EDITH SCHIELE MIT IHREM HUND LORD
Dimensione 29,7 x 46,2 cm
Tavola litografica



ZWEI SICH KUSSENDE MADCHEN
Dimensione 29,7 x 46,2 cm
Tavola litografica



KIRCHE VON BOZEN
15,2 x 26,4 cm



KNIEENDES MADCHEN
40,9 x 56,9 cm



STEHENDE
MASTURBIEREND
28,9 x 45,6 cm



MELANIE SCHIELE
21,9 x 30,5 cm



MADCHEN MIT
GRUNEM ROCK
30,8 x 44,6 cm



WEIBLICHER
RUCKENAKT
29,4 x 45,8 cm



MELANIE SCHIELE
30,8 x 44,6 cm



VORSTADTKINDER
30,8 x 44,6 cm

BIOGRAFIA



Egon Schiele nasce nel 1890 a Tulin, una cittadina sul Danubio. A sedici anni supera l'esame di ammissione all'accademia delle belle arti ed inizialmente lavora con entusiasmo.

Nel 1907 conosce Gustav Klimt che lo stimola al miglioramento della tecnica del segno e del contorno e lo introduce nel Vienna Workshop, fondato nel 1903. La prima adesione di Schiele ad un'esposizione ufficiale ha luogo nell'abbazia di Klosterneuburg dove, malgrado le perplessità che lo riguardano, la stima per le sue opere cresce e il suo talento ottiene riconoscimento...

ROGER SELDEN



Symphony Black, Red, Blue
Dimensioni 179 x 77 cm
Tecnica: serigrafia e collage



Opus Blu, Ocra
Dimensioni 168 x 71 cm
Tecnica: serigrafia e collage



Opus Blu, dittico A,B
Dimensioni 84 x 71 cm
Tecnica: serigrafia e collage



Opus Ocra, dittico A,B
Dimensioni 84 x 71 cm
Tecnica: serigrafia e collage



Opus Blu, Four A,B,C,D
Dimensioni 42 x 71 cm
Tecnica: serigrafia e collage



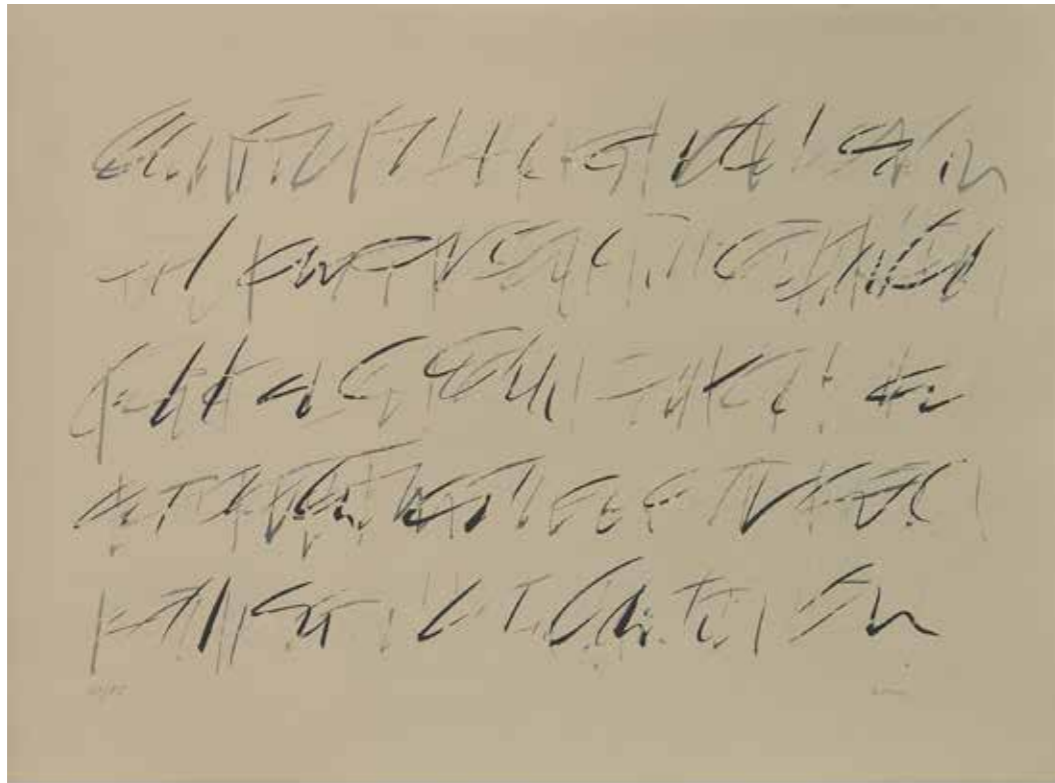
Opus Ocra, Four A,B,C,D
Dimensioni 42 x 71 cm
Tecnica: serigrafia e collage

BIOGRAFIA



Roger Selden è nato a Brooklyn, New York il 20 Marzo 1945 ha studiato pittura con Isaac Soyer al Museo di Brooklyn dal 1957 al 1962.

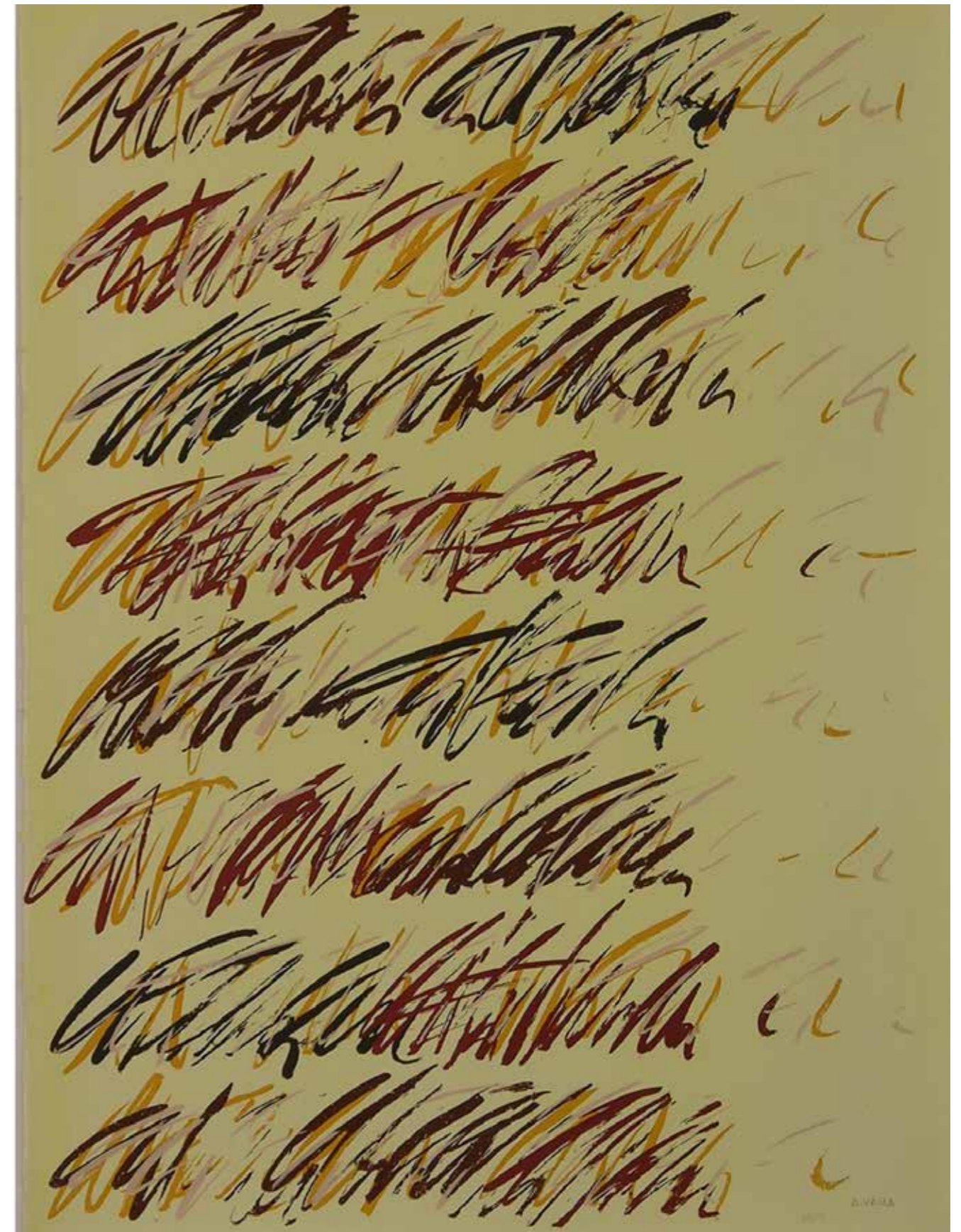
Ha frequentato la scuola di Belle Arti Tyler a Philadelphia, Pennsylvania, dove ha conseguito il diploma nel 1966. Durante l'estate del 1964 a Parigi ha studiato pittura con George Mc Neil e grafica con Antonio Frasconi. Nel 1966 giunge in Italia, dove si diploma a Roma in Belle Arti. Dal 1971 è rappresentato internazionalmente dalla Galleria Il Naviglio di Milano...



Palinsesto Grigio
Dimensioni 60 x 80 cm
Tecnica: Serigrafia con intervento a mano



Palinsesto Nero
Dimensioni 60 x 80 cm
Tecnica: Serigrafia con intervento a mano



Palinsesto
Dimensioni 80 x 60 cm
Tecnica: Serigrafia con intervento a mano

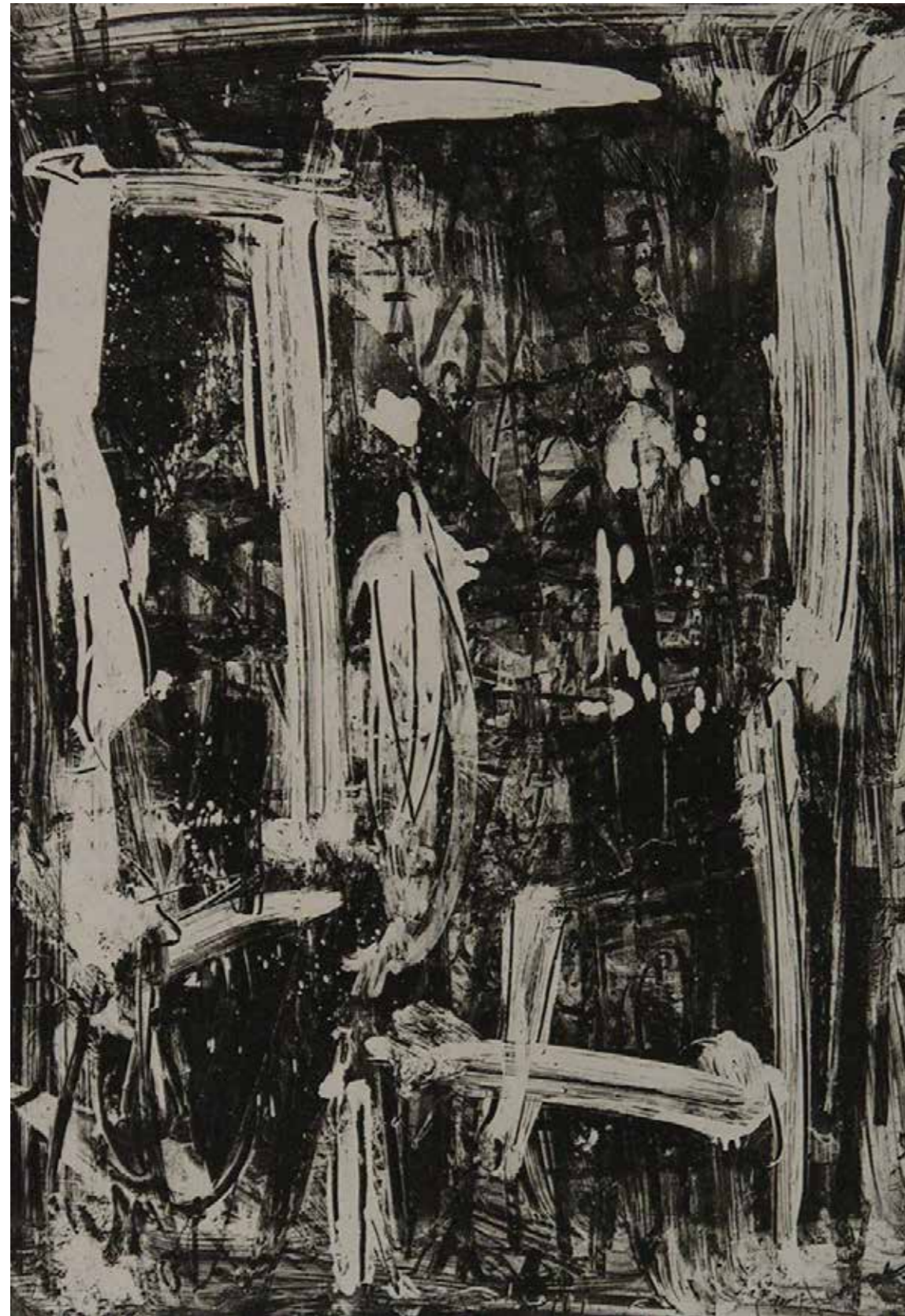
BIOGRAFIA



Anna Valla è nata a Saluzzo (Cuneo) nel 1951 dove vive e lavora. Si forma nell'ambiente culturale dell'avanguardia torinese degli anni '70, assorbendone la volontà di espressione "oltre il concettuale".

Due sono, essenzialmente, le dimensioni che caratterizzano la sua opera: il colore e il segno (gestuale), senza però che la sua pittura si esaurisca nell'una o nell'altra, e senza che l'una prevalga sull'altra, in un rapporto di mediato equilibrio e di coerente complementarità.

EMILIO VEDOVA



BIOGRAFIA



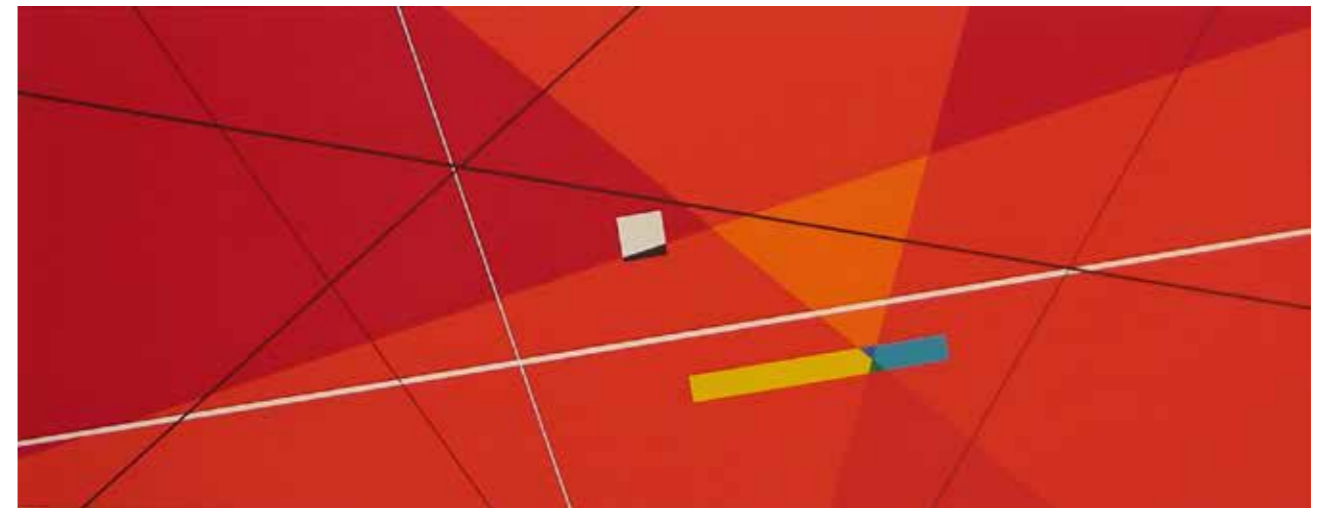
Emilio Vedova nasce a Venezia nel 1919. Autodidatta di formazione, fin dagli esordi si oppone al Neorealismo, passando attraverso diverse esperienze figurative, tra cui l'Espressionismo del gruppo "Corrente".

Negli anni '50 approda a quella complessa tendenza genericamente nota come "Informale", ponendosi anzi come uno dei maestri protagonisti della rottura tra pittori figurativi e non figurativi...

LUIGI VERONESI



Costruzione Gialla
Dimensioni 160 x 110 cm
Tecnica: Serigrafia materica e acquatinta



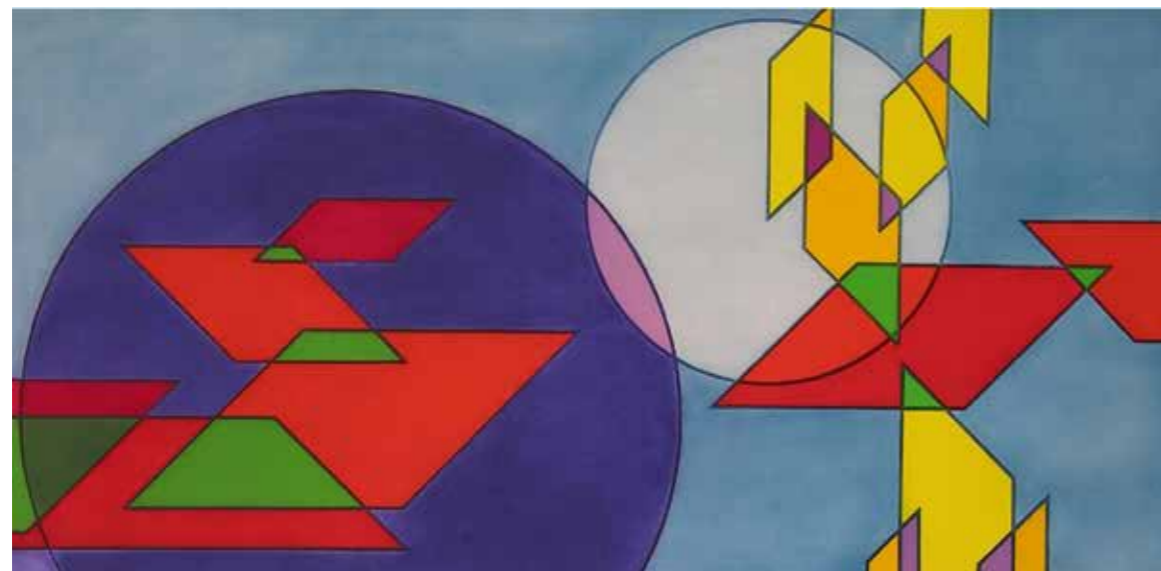
Costruzione Arancio
Dimensioni 180 x 80 cm
Tecnica: Serigrafia



Costruzione Grigia
Dimensioni 160 x 100 cm
Tecnica: Serigrafia



Composizione
Dimensioni 50 x 70 cm
Tecnica: Serigrafia



Costruzione Blu
Dimensioni 165 x 90 cm
Tecnica: Acquatinta

Studio Fornaresio

BIOGRAFIA



Luigi Veronesi è nato nel 1908 a Milano. Formatosi tra gli anni '20 e '30 in un clima di matrice costruttivista e bauhausiana, è l'unico, fra gli astrattisti italiani degli anni '30, a seguire fedelmente l'impostazione della Bauhaus, a ad avere precoce fortuna anche all'estero.

Seguendo le orme del suo maestro, Moholy-Nagy, compie le prime ricerche unitarie di un linguaggio astrattista non solo in pittura, ma anche nel cinema, nella scenografia, nella fotografia, nel design e nell'arte grafica.